LA INAUGURACIÓN
INAGURAZIOA

TOP SECRET

Órdago teatro

SINOPSIS

Un **gran evento se va a producir en tu localidad**... después de mucho tiempo, la **inauguración de una obra de arte, un monumento**, que hará que tu pueblo aparezca en la guías turísticas más prestigiosas de mundo y que aparezca en el mapa, o eso dicen... algo así como La fontana de Trevi, la Sirenita de Copenhage o el David de Miguel Angel en Florencia. **Todo parece ir estupendamente en el día señalado para la inauguración.** Hasta que aparecen los encargados de la custodia del evento a la espera de la llegada de las autoridades para la inauguración. **¿Que puede salir mal, cuando estos personajes se encuentran en su primer dia de trabajo?**

INSPIRACIÓN Y CONTEXTO

🎭 ¿Qué hay detrás de tanta pompa?
Una **inauguración** que **desenmascara el brillo vacío del poder**, el arte como adorno y vanidad...

💥 **Tres personajes** llegan al **lugar** menos indicado en el **momento más inoportuno**... **o** quizás, **al revés. Personajes que a la vez se transforman cuando reciben un poco de poder.**

Entre el caos y el humor, nos enfrentan con una pregunta clave: **¿Esto sirve... o solo decora?**

💸 **Grandes presupuestos**, discursos vacíos y obras que no comunican, cuando el arte no emociona, no transforma... simplemente es un gasto disfrazado.

Esta inauguración de un monumento no **mide** el arte por su tamaño ni por su costo, sino **por su verdad, su impacto y su utilidad en la sociedad.**

Una propuesta provocadora, incómoda y quizás, no lo sabemos todavía, necesaria.

Te vas a reír.

Te vas a incomodar.

Te vas a preguntar: ¿Qué estamos celebrando?

GENERO Y ESTILO

Obra de teatro sin texto, que utiliza la **comicidad y el clown para una mayor complicidad con el público**, apoyada con músicas, efectos y grabaciones, ya sea en **euskera**, castellano... Utilizando la **comicidad del clown y la interacción con el público.** Obra **de teatro para divertir, sorprender** y también para **provocar en el espectador una reflexión crítica** de la sociedad en la que vivimos.

Espectáculo de formato en **sala y de calle**, en el **formato calle siendo** lo mas **independiente técnicamente** para poder realizar el espectáculo en diferentes espacios con una **duración de 1 hora.**

Público objetivo familiar y publico adulto.

ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS Y TÉCNICA

Una **producción, con una escenografía versátil y minimalista**, **centrada** en la **interpretación** y la **interacción con el público**, para que a su vez se pueda **adaptar a diferentes espacios**, tanto interior como exterior (teatros, plazas, centros culturales), con unos requerimientos técnicos mínimos.

En el tema técnico, Iluminación y sonido, sobre todo el **sonido** será un **parte importante del show**, tanto musicas, efectos, así como locuciones, **para darle más dinamismo a la representación.**

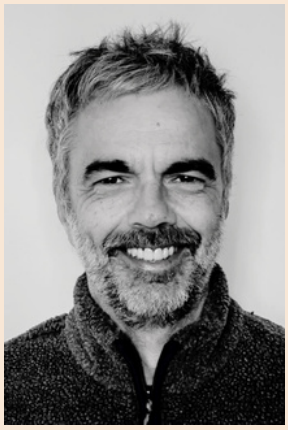
La **escenografía serán elementos desmontables** y **fácilmente transportables,** como pueden ser el monumento, un atril, un micrófono, un cartel anunciador...

El **vestuario y otros elementos de utilería,** tienen un **valor simbólico** que **ayudan** y **apoyan** a la **representación y al personaje.**

EQUIPO

NEREA ARIZNABARRETA
Dirección

Profesora de Grado Medio de **Música con especialidad en piano** y **licenciada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.** Termino **estudios** en Lisboa de **expresión corporal y danza**. Formada en **teatro físico** con compañías como Legaleon-T y YindeYan; **en danza** con Moare Danza y Traspasos; **y en clown** con Ana Pérez, Virginia Imaz y Javier Alcorta "Txortas". **Se especializó en clown y bufón** en la "Bont's International Clown School" , y con docentes como Élice Ouvrier-Buffet, Nola Rae, Jonathan Young y Philippe Gaulier. **Crea su propia compañía, Zurrumurru**, y **colabora con En La Lona**. Completó estudios de teatro físico en la London International School of Performing Arts **(LISPA)**. En 2017 **crea NAITA Produkzioak**, colaborando con compañías como Zurrunka Teatro y Uluak Teatro.



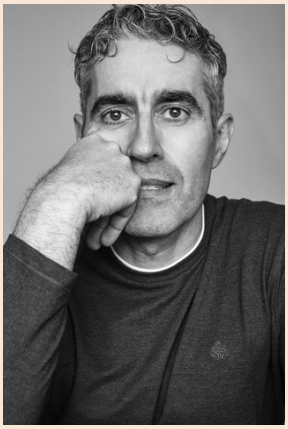
MIKEL AREITIO
Interprete

El **taller de teatro de Ermua fue el mi inicio de mi condena con el teatro**. Con **Susana Toscano que me da a conocer el mundo del clown**, la condena se amplia, me fugo a Madrid donde **estudio interpretación en la escuela de Juan Carlos Corazza**. En este periodo **compagino la interpretación con el clown**. Realizando diferentes trabajos entre ellos: Singlamour, Anda Jaleo, Paso Ligero y diferentes espectáculos infantiles con la compañía PEQUEÑO TEATRO DE MADRID. De vuelta a Euskadi creo **LEKIM animaciones**, **a la vez que dirijo e imparto formación** a grupos como La Red teatro de Eibar y el taller de teatro BANARTE.

JUANMA RODRÍGUEZ
Interprete

Inicia su **formación** en la **Escuela de Teatro de Getxo, amplía** su formación en la **Ecole Philippe Gaulier**, donde monta **"The Caca Show".** Trabaja que largometrajes **"Noviembre"**, Achero Mañas y "**Obaba"**, de Montxo Armendáriz, entre otros. Crea su **primer espectáculo "La manzana de oro".** En teatro trabaja a las órdenes de Hernán Gené, Laurence Boswel, Miguel Cubero, Roberto Cerdá y en el CDN,
Protagoniza "Mr. Whatnot", de Alan Ayckbourn, en el Royal & Derngate (Reino Unido); y con Elena Olivieri **"Wenses y Lala"**.
Funda la **compañía Markus y Juanmanolo**, **junto a Markos Gimeno Vesga**, dirigiendo y representando los espectáculos "Hipo y Condrias" y "Macho-Maris". El último espectáculo es "**Pasión"**, dirigido por Ester Bellver.

EQUIPO



JUANJO PÉREZ
Interprete

Comienza su formación en las artes escénicas en el instituto, en el grupo **Narruzko Zezen y en el Taller de Teatro de Ermua**. En Madrid **continua su formación, a la vez que desarrolla su trabajo como técnico** en varias empresas del sector de eventos y conciertos. como La Bella y la Bestia, El Fantasma de la Ópera, Cats... Continua su **formación** actoral con **diferentes maestros**, **talleres y escuelas, dando mayor relevancia al universo del Clown;** como con Izaskun Asua, Pablo Ibarlucea en su escuela Yin de Yan, Anton Valen, Luisa Gallard, Marcelo Katz, Christophe Theller y Fanny Giraud en su escuela "El Arte del Payaso"

MIREN IZASKUN ASUA AZKARATE
Coach actoral

Inicia su trayectoria en las artes escénicas **en el grupo de Teatro independiente Geroa**, y **posteriormente** en **Teatro Gazteiz y Teatro Gorakada y en La Papa Producciones**, como co-fundadora, amplia su **formación en L'Ecole Philipe Gaulier en Paris.**
En su **faceta de formadora, convencida de que el teatro es transformador**, dicta cursos en el **Taller de teatro de Ermua**, en el grupo **Txintxaun** de Berriz, en el **Aula de la mujer de Basauri**. También **imparte talleres** en la Escuela de danza y artes escénicas **L´Atelier de Durango**, para niños en **Landako Eskola** y adolescentes en el **instituto Fray Juan de Zumárraga**. **Dirige a Goratagora**, grupo de teatro formado por personas de la tercera edad de Durango y a **Itaka**, taller de teatro papa padres y madres.

JAVIER GRAGERA
Producción y distribución

Llevo **desde 2015 contando historias sobre el escenario, creando mundos que entretienen, emocionan y conectan.** Co-fundé Lekim Animazioak para dar vida al teatro infantil y amateur con alma propia. He producido piezas como Los Olivos Pálidos o Enperadorearen Jantzia, cuidando cada detalle desde cero. **Dirijo equipos, diseño puestas en escena y gestiono la magia entre bambalinas**. Me muevo entre la intuición artística y la precisión logística sin perder la sonrisa. Las redes, **la comunicación y el trato con el público también forman parte del viaje**. Como event manager en EsCultura Eventos, convertí ideas en experiencias memorables, diseñando acciones que mezclan juego, emoción y estrategia. **Cada proyecto es un reto y una oportunidad de crear algo que deje huella.** Y en cada uno sigo apostando por la creatividad como motor de todo.

CALENDARIO DE PRODUCCIÓN

Junio-Julio 2025

***Creación e improvisaciones** para crear un guión previo, con acciones posibles, escenas, y diseño de elementos escenográficos, personajes, así como el vestuario.

Septiembre-Octubre 2025

***Ensayos para creación** de escenas, solventar problemas y búsqueda de soluciones, acciones, movimientos, crear personajes, relación entre los personajes, interacción con el público.

Noviembre-Diciembre 2025

***Ensayos:** montaje de escenas, correlación entre las mismas, ensayos técnicos, movimientos escenicos, coreografia...

Enero-Febrero 2026

***Ensayos generales:** Ensayos generales previos con grupos, para asegurar ritmos y tempos, ensayos técnicos con con sonido, iluminación

Marzo-Mayo 2026

***Ensayos generales y estreno previsto 15 de Mayo.**